



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
КОЛЛЕДЖ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ

426011, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. К. Маркса, 440, тел./факс (3412) 69-01-03, e-mail: kgims@mail.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ЛИТЕРАТУРА

ОУД.02

для специальности

20.02.04 Пожарная безопасность

Рабочая программа базовой учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик:
АНПОО «КГиМС»

Разработчики: Шарова Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории;
Дресвянникова Е.А., преподаватель

Научный консультант - Морозова Жанна Владимировна, кандидат педагогических наук, эксперт в области программно-планирующего обеспечения в системе СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане	7
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины.....	7
1.4. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	12
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины.....	14
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины.....	15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	15
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	16
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	46
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	46
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	46
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-

литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения,

формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении студентами профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать

изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература») ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Содержание рабочей программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у студентов развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии, синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка студентами устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи студентов.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Русский язык, как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей студента, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Особое значение придается изучению профессиональной лексики, терминологии, развитию навыков самоконтроля и потребности студентов обращаться к справочной литературе (словарям, справочникам и др.).

При изучении русского языка как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

1.4. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в

	беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование

	текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося -175 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –117 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 58 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	61
контрольные работы	-
сочинения	4
дискуссия	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
- чтение художественной литературы, заучивание стихов; - работа с первоисточниками, словарями, справочниками, энциклопедиями при подготовке докладов, сообщений, написании сочинений, рефератов; - исследовательская работа.	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала:	1	1
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8	
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры.	Содержание учебного материала:		1
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <i>К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор). Дж.Г. Байрон «К времени», «К NN», «Тьма». Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</i> Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Развитие русского театра.		

<p>Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу». <i>«Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил, любовь еще, быть может.», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет.», «19 октября» (1825), поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Психологическая глубина изображения героев.</i></p>		1,2
---	---	--	-----

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Занятия в библиотеке, работа с электронной библиотекой и интернет-ресурсами при подготовке рефератов, презентаций, индивидуальных сообщений на темы: «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка», «Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии». «Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения». «Тема власти и «маленького человека» в поэме «Медный всадник». «Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»)». «Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции». «Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина.</p>		
<p>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.»), «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон». «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный.»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», «Оправдание», «Она не гордой красотой.», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>		1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов - художник», «Любовная лирика Лермонтова». «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Пророк»)». «Тема любви и одиночества в лирике». «Герой нашего времени» как социально-</p>	1	

	психологический и философский роман, его структура, система образов». Проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова.		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала:		1,2
	1. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Саира.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя.	1	
	Контрольные работы	-	
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		45	
Тема 2.1 Литература второй половины 19 века в культурно-историческом контексте.	Содержание учебного материала: 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русском искусстве второй половины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. В.Г.Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Литература народов России. Зарубежная литература- Ч.Диккенс «Домби и сын». Г. Флобер «Госпожа Бовари» (обзор).		1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i> Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	1	
<p>Тема 2.2 Драматургия А.Н. Островского</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Теория литературы. Драма. Комедия.</p>		1,2
	<p>2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		2
	<p>Практические занятия - выборочный конспект статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева - тест по пьесе «Гроза»</p>		2,3
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественной литературы. Конспект статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>	1	

Тема 2.3 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.		1,2
	2. А.Штольц и И.Обломов. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. <i>Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».</i> Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Теория литературы. Социально-психологический роман.		1,2
	Практические занятия: -выборочный конспект критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина - письменная характеристика героев - письменный ответ на вопрос «Есть ли место обломовщине в нашей жизни?»		2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?»», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	2	
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала:		
	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. 2. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе		1 1,2

	(Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и П.П.Кирсанов.		
	3. Трагическое одиночество Базарова в романе. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. «Вечные» темы в романе.		1,2
	4. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев. «Базаров». М. А. Антонович «Асмодей нашего времени». <i>Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева - проблемы типизации.</i> Теория литературы. Социально-психологический роман.		1,2
	Практические занятия: -сравнительная таблица: анализ двух мировоззрений в романе (Е. Базаров и П.П. Кирсанов) -краткая характеристика Базарова (выборочный конспект) по мнению критиков Д. И. Писарева, М.А. Антоновича и др.		2,3
	Контрольная работа:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с литературой, электронной библиотекой и Интернет-ресурсами при подготовке рефератов, презентаций, индивидуальных сообщений на темы: «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». <i>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика и жанровое своеобразие. Наизусть стихотворение в прозе; - домашнее сочинение по роману «Отцы и дети».	2	
Тема 2.5 Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Либерал». Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		1

	<p>2. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Роман «Господа Головлевы». Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>		1,2
	<p>Практические занятия:</p> <p>- сравнительная таблица «Сказки Салтыкова-Щедрина и русские народные сказки (сходство и отличие)»</p>		2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p><i>Творческие задания. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям.</i></p>	1	
<p>Тема 2.6 Н.Г. Чернышевский Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы. Утопия. Антиутопия.</p>		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». Статья «<i>Эстетические отношения искусства к действительности</i>» Н.Г. Чернышевского.</p>	1	
<p>Тема 2.7 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1.Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова», «Художествен-</i></p>	1	3

	<p>ный мир Н. С. Лескова».</p> <p>Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p>		
<p>Тема 2.8 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1.Сведения из жизни писателя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно--философская проблематика романа.</p>		1
	<p>2. Теория Раскольникова и ее развенчание. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>		1
	<p>3. Проблема нравственного выбора в романе. Роль Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p>		1,2
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка вопросов к дискуссии «Личность Раскольникова и его теория» - цитатная характеристика героев -Дискуссия «Личность Раскольникова и его теория» 		2,3
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>творческое задание-подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»; чтение художественного произведения; индивидуальные сообщения; выполнения домашнего задания по учебнику</p>	3	
<p>Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман - эпопея «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Путь жизненных исканий Л.Н.Толстого. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>		1

	2. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.		1,2
	3. Героизм и патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Осуждение жестокости войны в романе		1,2
	4. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в «Севастопольских рассказах». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого «Анна Каренина». История героини: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.		1,2
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составление биографической таблицы; -работа с текстом: «диалектика души» героев романа; - сравнительная характеристика двух полководцев в романе; - анализ эпизодов: изображение войны 1805-1807 гг и войны 1812 г. - выразительное чтение отрывка романа (близко к тексту) 		2,3
	Контрольные работы	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. Близко к тексту - отрывок из романа «Война и мир».</p>	4	
<p>Тема 2.10 А.П. Чехов. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Сведения из биографии А.П.Чехова. Своеобразие творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Тоска», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p>		1

	<p>2. Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>		1,2
	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение по ролям; - анализ эпизода пьесы; - нахождение художественных особенностей «новой драмы» в пьесе. 		2,3
	<p>Контрольные работы</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова». Поиск положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p>	2	
<p>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</p>		7	
<p>Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p>		
	<p>1.Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот пять! Опять сияет бал». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «Я читаю книгу песен.», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт». А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю», «Когда колокола торжественно звучат». Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p>		1

Тема 3.2 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философские мотивы поэзии	Содержание учебного материала:		
	<p>1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать». «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла.», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой.», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье.», «Твой милый взор, невинной страсти полный.», «Еще томлюсь тоской желаний.», «Люблю глаза твои, мой друг.», «Мечта», «В разлуке есть высокое значение.», «Не знаю я, коснется ль благодать.», «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.», «Весь день она лежала в забытьи.», «Есть и в моем страдальческом застое.», «Опять стою я над Невой.», «Предопределение».</p> <p>Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		1,2
	Практические занятия -анализ стихотворений, поиск элементов их художественной выразительности		2,3
Тема 3.3 А.А. Фет. Жизненный путь. Особенности лири- ческой поэзии	Содержание учебного материала:		
	<p>1.Жизненный и творческий путь А. А.Фета. Эстетические взгляды поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Стихотворения «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу.». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство». Романсы на стихи Фета.</p>		2
	Практические занятия -анализ стихотворений, поиск элементов их художественной выразительности		2,3

<p>Тема 3.4 Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид» «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», «Ты не спрашивай, не распытывай.», «Кабы знала я, кабы ведала», «Ты, как утро весны», «Милый друг, тебе не спится.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.</p> <p>Практические занятия -анализ стихотворений, поиск элементов их художественной выразительности - чтение стихотворения наизусть (по выбору учащихся)</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа: подбор аудиозаписей романсов русских композиторов на стихи поэтов 19в., творческие задания - подготовка индивидуальных сообщений по основным мотивам творчества поэтов 2-ой половины 19 в.</p>		2
<p>Тема 3.5 Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны», «Орина — мать солдатская». «Замолкни, Муза мести и печали», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной.», «Да, наша жизнь текла мятежно.», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги.». Поэма «Современники».</p>	1	1,2

	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.		1,2
	Практические занятия -работа с текстом художественного произведения, выразительное чтение; -ответы на вопросы, -цитатная характеристика героев		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественной литературы, заучивание и анализ стихотворений. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».	2	
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		9	
Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала:		1
	1. XX век как историческая эпоха планетарных драм и трагедий. Периодизация литературного процесса и основные потоки русской литературы XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Ф. Сологуб «Маленький человек»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе». Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.		

Тема 4.2 И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией («Чистый понедельник»). Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».		1,2
	Практические занятия -анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: символика, композиция, антитеза		2,3
	Контрольные работы	-	
Тема 4.3 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала: 1.Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах, осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Образ русского офицера («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.		1,2

	Практические занятия -ответы на вопросы учебника по творчеству Бунина и Куприна		2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».	1	
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма	Содержание учебного материала:		1
	1.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Дмитрий Мережковский, Николай Гумилев, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. Литература народов России. Габдулла Тукай. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк		
	Практические занятия -составление таблицы: «Отношение представителей трех литературных течений к реальности, традиции, роли поэта, слову и т.п.»		2,3
Тема 4.5 А.М. Горький. Обзор жизни и творчества	Содержание учебного материала: Творчество		1,2
	М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя («Старуха Изергиль», «Челкаш»). Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист, роман «Мать». Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме.		
	Практические занятия -чтение по ролям, -цитатная характеристика героев пьесы		2,3

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне». <i>Наизусть монолог Сатина.</i> письменный ответ на вопрос «Что лучше-горькая правда или сладкая ложь?»	1	
Тема 4.6 А.А. Блок. Тема Родины в творчестве	Содержание учебного материала:		
	1. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет», «Коришун», «О, я хочу безумно жить.», цикл «Кармен» Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.		1,2
	Практические занятия -анализ стихотворения. - тест -чтение стихотворения наизусть (по выбору учащихся)		2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с литературой, электронной библиотекой и Интернет-ресурсами при подготовке рефератов, презентаций и индивидуальных сообщений. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». Наизусть стихотворение А.А. Блока (по выбору).	1	

<p style="text-align: center;">Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</p>		6	
<p>Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		1
<p>Тема 5.2 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьеса «Клоп». Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		1,2
	<p>Практические занятия</p> <p>- анализ стихотворения, - работа с текстом - нахождение примеров новаторства поэта в использовании средств худ. выразительности</p>		2,3

	Самостоятельная работа обучающихся: творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях <i>В. Маяковского</i> ».	1	
Тема 5.3 С.А. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		1,2
	1. Сведения из биографии Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» « <i>Русь</i> », « <i>Сорокоуст</i> », « <i>Мы теперь уходим понемногу</i> », « <i>Русь Советская</i> ». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практические занятия	- подбор аудиозаписей романсов русских композиторов на стихи С.А. Есенина; - заучивание стихотворения наизусть - письменный анализ стихотворения	2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве <i>С.А. Есенина и А. А. Блока</i> ».	2	
Тема 5.4 А.А. Фадеев. Роман «Разгром»	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве <i>А. Фадеева</i> ».	1	

Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 -начала 1940-х годов		14	
Тема 6.1 Становление новой культуры и литературы в 30-е годы.	Содержание учебного материала		
	1. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1
Тема 6.2 Особенности творчества М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы.», «Хвала богатым». «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе. Зарубежная литература. Р. М. Рильке. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		1,2
	Практические занятия -выразительное чтение стихотворений		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественной литературы. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.	1	3

Тема 6.3 Особенности творчества О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага.», «Золотистого меда струя из бутылки текла.». <i>«Мы живем под собою не чуя страны.»</i> , «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен.», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		1,2
	Практические занятия - работа с текстом стихотворений- поиск средств поэтической выразительности		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект статьи учебника, составление викторины по творчеству поэтов	1	3
Тема 6.4 А.А. Платонов. Социально-философское содержание творчества	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		1,2
	Практические занятия - письменные ответы на вопросы		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова».	2	3
Тема 6.5 И.Э. Бабель «Конармия»	Содержание учебного материала		
	1.Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		1,2

	Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.		
	Практические занятия - портретная характеристика героев		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля»,</i>	1	
Тема 6.6 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала 1.Краткий обзор жизни и творчества. Булгаков – драматург. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		1
	2. Любовь и судьба Мастера. Мастер и Маргарита. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		1,2
	Практические занятия - работа с текстом – поиск элементов сатиры в романе - составление тезисного плана статьи учебника		2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова</i> --тест -домашнее сочинение «Любимые страницы романа»	2	
Тема 6.6 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.		1
	2. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Экранизация романа.		1,2

	<p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление плана сочинения «Григорий Мелехов на пути жизненных исканий»; - анализ эпизода романа; - Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» 		2,3
	<p>Контрольные работы</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	3	
<p>Раздел 7 Особенности литературы периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет</p>		3	
<p>Тема 7.1 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе и поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		1,2
	<p>Практическая работа: - анализ стихотворений</p>		2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: индивидуальные сообщения «Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны».</p>	1	
<p>Тема 7.2 А.А. Ахматова. Жизнь и творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и</p>		1,2

	судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», «Клятва», «Мужество». Статьи о Пушкине. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».	1	
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		1,2
	1.Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественной литературы, заучивание и анализ стихотворений.	1	
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		14	
Тема 8.1 Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры	Содержание учебного материала		1
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. И. Эренбург. «Оттепель», В. Дудинцев. «Не хлебом единым», Ю. Домбровский.		

	«Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.		
Тема 8.2 Драматургия 50-х-80-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов, ее жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица». Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>В. Розов. «В добрый час!» А. Володин. «Пять вечеров». А. Арбузов. «Иркутская история». Л. Петрушевская. Драмы.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p>		1
Тема 8.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>В. Шаламов. «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков «Сотников». К. Воробьев. «Убиты под Москвой». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p>		1,2

	<p>Практическая работа: -конспект статьи учебника</p>		2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественной литературы. Индивидуальные задания «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (по выбору); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (“Чудик”), “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	2	
<p>Тема 8.4 Историческая тема. Автобиографическая литература</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя»). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Аксенов. «Коллеги», Д.Гранин. «Иду на грозу».Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Кондратьев. «Сашка» Ерофеев. «Москва—Петушки». Литература народов России. Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p>		1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение художественной литературы. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (по выбору);</p>	1	
<p>Тема 8.5 Творчество поэтов в 50-е 80-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художествен-</p>		1,2

	ные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Н.Рубцов: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Сергей Есенин». Б. Окуджава: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Мы за ценой не постоим». А. Вознесенский: «Гойя», «Автопортрет», «Гитара», «Памятник». М. Светлов. Н. Заболоцкий. Ю. Друнина. Р. Рождественский. Е. Евтушенко. Ю.Кузнецов. Б. Ахмадулина. В. Высоцкий. Г. Айги. Д. Пригов. А. Еременко. И. Бродский.Е.Винокуров. Литература народов России. Р. Гамзатов: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись». Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. Теория литературы. Лирика. Авторская песня.		
	Практические занятия -анализ стихотворений -чтение стихотворений наизусть		2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций или устных сообщений о творчестве одного из поэтов; подборка аудио- и видеозаписей авторских песен	2	
Тема 8.6 А.Т. Твардовский. Особенности лирики	Содержание учебного материала		1,2
	1.Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии, образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма «За далью — даль». Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.		
	Практические занятия -ответы на вопросы статьи учебника		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть – стихотворение.	1	3
Тема 8.7 Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала		1
	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выра-		

	жения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. Теория литературы. Литературный герой. Публицистика.		
	Практические занятия -анализ эпизода рассказа «Один день Ивана Денисовича»		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение отдельных глав романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1	
Тема 8.8 Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала		1,2
	1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция, характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии. А. Вампилова. Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.		
	Практические занятия -чтение отдельных сцен пьесы «Старший сын» по ролям		2,3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (по выбору). Письменная работа-характеристика героя.	1	
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов		2	
Тема 9.1 Литература русского зарубежья (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		1
	1.Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		

	И.С.Шмелев. «Лето Господне». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие» Г. Газданов. «Вечер у Клэр». Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». В.Иванов. З. Гиппиус. Б. Ю. Поплавский, И. В. Елагин. Д. И. Кленовский. И. Бродский. (произведения по выбору). Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Набоков. «Машенька». Теория литературы. Эпос. Лирика		
	Контрольная работа:		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение художественной литературы. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Чтение и анализ художественной литературы.	1	
Раздел 10			
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		6	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века	Содержание учебного материала 1.Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Рыбаков. «Дети Арбата». Дудинцев. «Белые одежды». В. Пелевин. «Желтая стрела», Т. Толстая, Л. Петрушевская. Рассказы. О. Ермаков. «Афганские рассказы». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение одного из произведений последних лет (по выбору). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца 20-начала 21 века»; «Фантастика в современной литературе». «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой» и др.		

Тема 10.2 Поэзия.	Содержание учебного материала		
	1. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».		2
	Практические занятия - анализ стихотворений, поиск средств выразительности		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций по творчеству современных поэтов	2	
Тема 10.3 Основные тенденции драматургии, литературы народов России и зарубежной литературы конца 20 века.	Содержание учебного материала		
	1. Драматургия постперестроечного времени. Литература народов России (обзор). Зарубежная литература. П. Коэльо «Алхимик». Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.		1
	Практические занятия - составление тезисного плана статьи учебника		2,3
	Контрольные работы «Литература последних десятилетий 20 века»	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение одного из произведений зарубежной литературы (по выбору)	1	
	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЁТ	2	
	Всего:	117	

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1109 Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин
50 посадочных мест, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью, доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор, экран проекционный, ноутбук, комплект плакатов, учебно-наглядный материал, дидактический материал (таблицы, схемы, иллюстрации), обучающие фильмы, проводной доступ в интернет
Программное обеспечение: Microsoft Office 2016, Яндекс браузер, Avast, VLC Media Player

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с.
2. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с.
3. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с.
4. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с.
5. Грошенкова В.А. Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы): монография / В.А. Грошенкова. — Москва: Русайнс, 2018. — 185 с.
6. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения студентами рефератов. Обучение по учебной дисциплине завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачёта.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Освоенные умения:	
- воспроизводить содержание художественного произведения;	Устный опрос, контрольная работа, зачёт.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;	Письменная проверочная работа (сочинение).
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Устный опрос, контрольная работа.
- определять род и жанр произведения;	Устный опрос, зачёт.
- сопоставлять литературные произведения;	Письменная проверочная работа.
- выявлять авторскую позицию;	Устный опрос.
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Устный опрос.
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;	Письменная проверочная работа (сочинение).
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Письменная проверочная работа.
Усвоенные знания:	
- образная природа словесного искусства;	Устный опрос.
- содержание изученных литературных произведений;	Тест, зачёт.
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	Письменная проверочная работа, зачёт.
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Устный опрос.
- основные теоретико-литературные понятия.	Письменная проверочная работа.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.